



*Tomáš Mach*  
VIOLINIST COMPOSER

# TOMÁŠ MACH

## PÍŠE HUDBU PRO KARLA ŠLENGERA



Český houslista a skladatel Tomáš Mach je za své skladby jako jediný český skladatel opakovaně oceněnován v Mezinárodní kompoziční soutěži ISC. Více než 15000 skladeb, které se každoročně účastní, činí z ISC největší kompoziční soutěž pro nezávislé skladatele na světě. Koná se v Nashvillu, ve státě Tennessee, USA. Porota sestává výhradně z interpretů zvučných jmen jako jsou např. John Scofield, Casandra Willson nebo McCoy Tyner a z prezidentů nahrávacích společností jako Universal Records nebo Sony BMG. Na albu nazvaném *Al' Argentino*

jsou hned dvě oceněné skladby: Fugue Fest, ve které Mach pracuje s barokní formou fugy a vede ji až do moderního jazzu a skladba *Al' Argentino*, podle níž je album nazvané. Ta je inspirovaná argentinským tangem. „Je překvapující, jak rozmanitý je jeho styl. Když poslouchám Eltona Johna, mám pocit, že každá píseň zní stejně. Tady je v každé skladbě jiná atmosféra, od scénérií připomínajících ponuré Hitchcockovy filmy až po veselé Gypsy Kings. A považují za téměř zbytečné dodávat, že jeho technické mistrovství je na té nejvyšší úrovni“. komentuje skladby Tomáše Macha Dimitri Musafia z italské Cremony.

Tomáš Mach je svou tvorbou zcela originální a přesto srozumitelný. Po absolutoriu na konzervatoři v Čechách studoval krátce na Berklee College of Music v Bostonu, živil se jako soukromý soféř na Manhattanu, učil na Konzervatoři Jaroslava Ježka v Praze a dva roky na Bangkok Symphony Music School v Thajsku. Hrál sólově se symfonickými orchestry i s muzikanty jako je Howard Levy, Beppe Gambetta, Tony Trischka, Béla Fleck. Natáčel filmovou hudbu a zahrál si i ve filmu *Canone Inverso* hudbu Ennia Morriconeho pod režii Rickyho Tognazziho. Několik let spolupracoval s Ondřejem Havelkou a jeho Melody Makers. Nyní komponuje a vystupuje s programem *Al' Argentino*, jež odráží mnoho hudebních stylů, které ho v průběhu jeho hudební kariéry ovlivňovaly. Jeho kompozice jsou založeny na principech klasické hudby, ale

zároveň nezastrou silnou inspiraci jazzem, flamenkem, nebo latinsko-americkou hudbou. Představuje tak originální crossover mezi klasickou vážnou hudbou a jazzem. Virtuózní lehkost a samozřejmost s jakou jeho kvartet interpretuje tuto originální hudbu, nikomu nedovolí zapochybovat o výji - mečností tohoto projektu. Kvartet vystupuje v obsazení housle, klasická kytara, kontrabas a conga. Vedle programu *Al' Argentino* vystupuje Tomáš Mach ještě v duu s kytaristou. Spolu interpretují jazzové standardy a skladby argentinského skladatele Astora Piazzolly. Mach sám je technicky velmi vybaveným kytaristou a zručným hráčem na piano. Není tedy překvapující, že tak versatilního hráče a skladatele můžeme spatřit kupříkladu i v Etno seskupeních s didgeridoo a šamanskými bubny. Za zmínku bezesporu stojí, že v současné době Tomáš Mach komponuje několikavětou symfonickou skladbu pro velký orchestr s houslovým sólem s využitím moderních technologií jako je digitální loop station. Tomáš Mach dokončuje hudbu k filmovému dokumentu o malíři Karlu Šlengerovi. Karel Šlenger je jedním z největších objevů českého malířství 20. století. Jen při poslední výstavě na podzim roku 2009 se prodaly jeho plátna za více než 5 milionů korun. Mach spolupracuje hudebně se Sbirkou Karla Šlengera už delší dobu. Při samostatné výstavě Karla Šlengera v Národním galeriiv Praze premioval svou skladbu *Memories* a i nadále ve spolupráci se sbirkou připravuje další programy. Odkaz tohoto malíře, a to nejen výtvarný, ale i duchovní a filosofický, vnímá skladatel jako nevyčerpatelnou studnici inspirace.



Text: K.G.

Překlad: L. Pušová

Foto: René Jakl, Lukáš Kuta, Hana Šlengrová

HYPERLINK „<http://www.tomasmach.eu>“ [www.tomasmach.eu](http://www.tomasmach.eu)